

CYCLE du
LIEN
2003-2023



CÉCILE BONDUELLE Sculpteure/plasticienne

FRONTIÈRE

FRONTIÈRE prolonge le principe de tissage engagé avec TRAVERSÉE et ADIEU VAT'.

Près d'un millier de fragments de coques sont assemblés en cercles concentriques.

La forme se courbe et s'enroule vers un point.

**C'est l'endroit qui m'intéresse :
là où la matière bascule, où l'espace se déforme.**

FRONTIÈRE est réversible.

Au dos, la structure métallique apparaît.

Elle soutient, elle traverse.

Entre effondrement et expansion,

Je cherche un point de passage.

Un seuil, où la matière fait tenir ensemble des mondes qui ne coïncident pas.



FRONTIÈRE - Fragments de bateaux, fil à thon, métal - Ø 140 cm x 50 cm - 2017

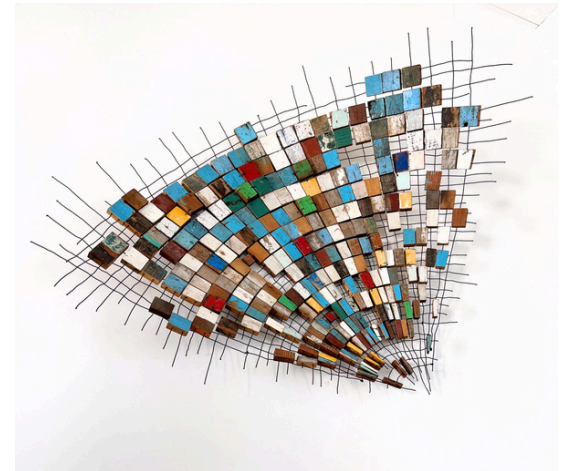
NO FRONTIÈRE

Portion arrachée au cercle de FRONTIÈRE. Le motif éclate.
Le tissage se déploie hors de la forme.
Le fil s'effiloche, ça ne tient plus.
La frontière ne fait plus contour.



NO FRONTIÈRE - Fragments de bateaux, fil de métal, 160 x 120 x 8 cm - 2017/ 2018

TOKIHANA TARETE



TOKIHANA TARETE
Bois de bateaux, métal, 140 x 140 x 45 cm - 2021

Sœur jumelle de NO FRONTIÈRE.

Mes gestes percent, assemblent, nouent, suturent, soudent, tissent

Dans mon travail, je m'appuie sur ce qui résiste.

Mon corps d'artiste s'engage pour révéler les tensions qui nous traversent et maintenir l'ambivalence.

Mes pièces ouvrent des situations où les tensions restent actives, sans se stabiliser.

Je travaille dans cet écart, là où un lieu, un lien nous transforme autant qu'on le transforme.

LE LIEN

Le cycle du LIEN travaille ce qui nous tient.
Ce qui relie tient, se tend, parfois cède.

Genèse du projet

Le plan Mellick (1996), en imposant des quotas drastiques, force les marins à désarmer leurs embarcations. La violence des destructions, coques éventrées, ponts broyés au tractopelle, devient un tremplin de création.

Ces fragments portent la mémoire d'un tournant historique : témoins silencieux d'une économie et d'une culture maritime bouleversées.

Un cycle amorcé vers 2003 sur l'île d'Yeu, nourri par la **récolte de fragments de bateaux de pêche auprès des marins**, et poursuivi jusqu'en 2022.

Il s'appuie sur les restes d'une flotte brutalement condamnée.

Sur les chantiers de désarmement, je recueille les morceaux de bateaux, en particulier les arrières où figurent les noms : une part symbolique et intime de celui qui les a fait vivre .

Pour ces pêcheurs, je construis un banc, traversé de métal, que je leur offre. Installé dehors, il devient un lieu où revenir, rester en lien.

Une manière simple de continuer avec ce qui a disparu.

Entre 2003 et 2006, je transforme les fragments en une flottille de formes d'usage.

Un répertoire ancré dans le patrimoine maritime : des fragments d'histoire remis en circulation, devenus des outils de traversée.

En 2008, la commande publique de l'île d'Yeu me permet d'incarner cette idée sous la forme d'un mobilier urbain maritime : Révolution.

Au fil du temps, la matière se raréfie. Je la découpe, la scie, la multiplie : les fragments de multiplient.

Je quitte le port, traverse la mer et reprends atelier à Vitry-sur-Seine.

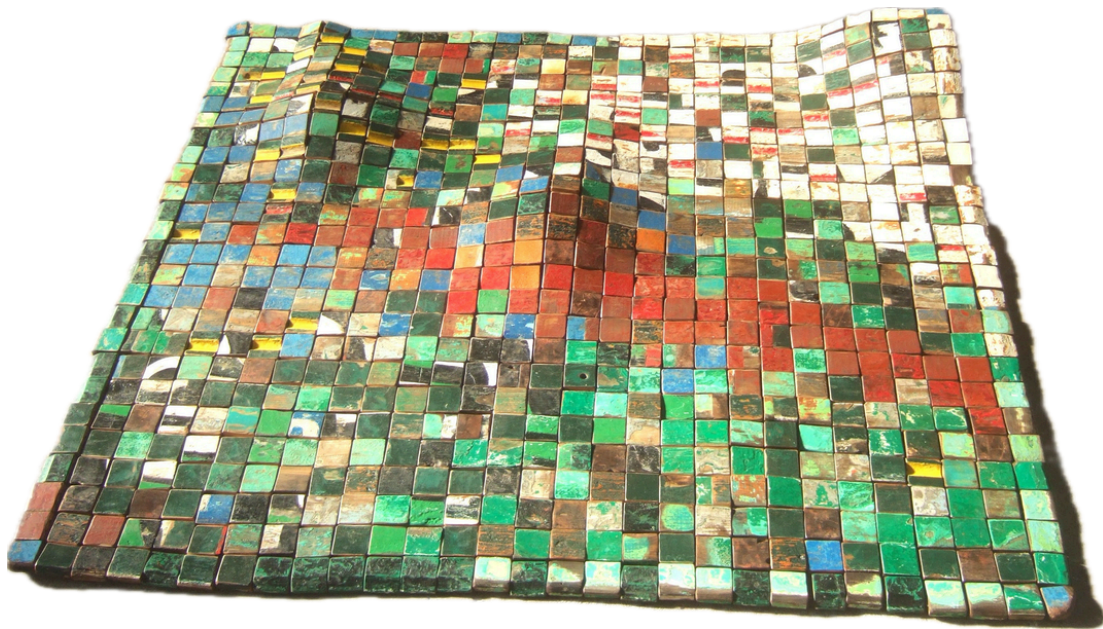
J'y couds un morceau de roche au sol, comme on plante un repère pour se rassurer. Un nouveau chapitre du corpus continu, s'ouvre.

C'est dans cette transition que naît TRAVERSÉE, une œuvre-pont entre l'île d'Yeu et Vitry, où les fragments maritimes trouvent une autre géographie, une autre manière de tenir ensemble.

Entre bois et fer continue de se jouer **un dialogue de force et de soin**, où la réparation n'efface pas la fracture, mais en fait le lieu même d'un passage.

Ce cycle explore les structures invisibles qui lient les êtres, les choses, les espaces et les mémoires. La digestion pour accueillir la transformation.

TRAVERSÉE



Dans TRAVERSÉE, des fragments de coques sont reliés.

J'en ai enfilé près de 900, au moyen de 200 mètres d'un seul fil à thon.

Un geste obstiné.

Repris.

La surface se forme : souple, elle se tord et s'enroule, malgré son poids et sa tenue.

TRAVERSÉE contient des fragments de thoniers, de caseyeurs et de pinasses, dont :

**ADIEU VAT', LE JULABIN /
RÉVOLUTION, LE DRAGON,
L'AVENTURIER, LES BELLES
ÉTOILES, LE CRÉPUSCULE.**



ADIEU VAT'



ADIEU VAT' - Fragments de bateaux, fil à thon, env. 240 × 170 × 30 cm - 2018

ADIEU VAT' forme une surface tissée, travaillée en plis, qui tient comme TRAVERSÉE.

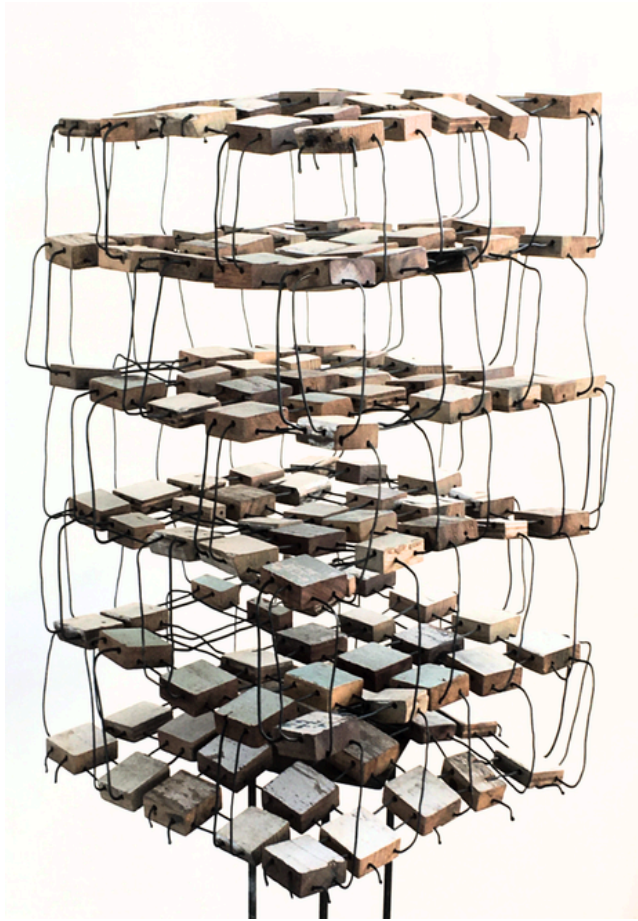
SAUVE QUI PEUT

SAUVE QUI PEUT rompt avec le tissage.
Le lien se crispe.
Les fragments s'agglutinent.
Le métal compresse, pince, accroche, griffe.
Rien ne circule



SAUVE QUI PEUT - Fragments de bateaux, métal, env. 45 x 25 x 25 cm - 2020

DOMESTICATION



**Une architecture sous contrainte.
Prix du Quotidien de l'Art -
Salon Réalités Nouvelles 2021.**



DOMESTICATION - fragments de bateaux, métal, 80 x 50 x 50 cm - 2020

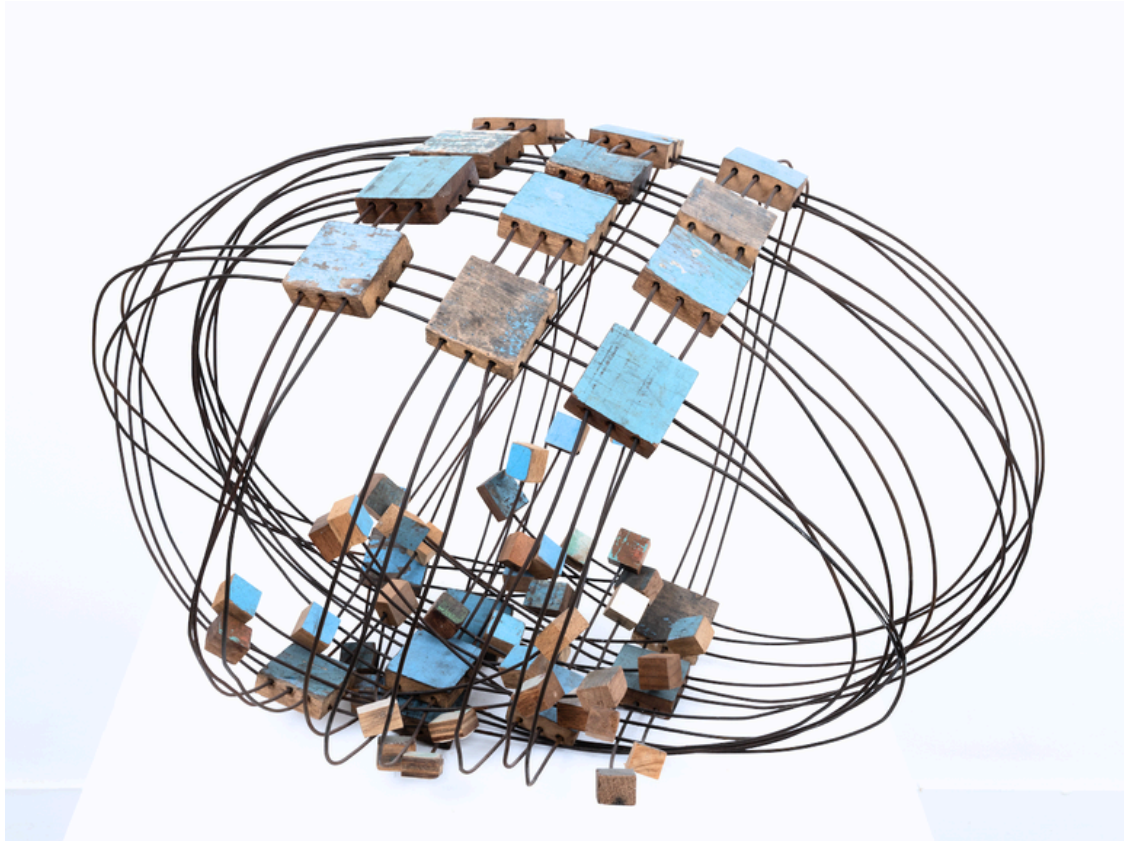
LES VÉRITABLES



LES VÉRITABLES - Fil de fer - 2020

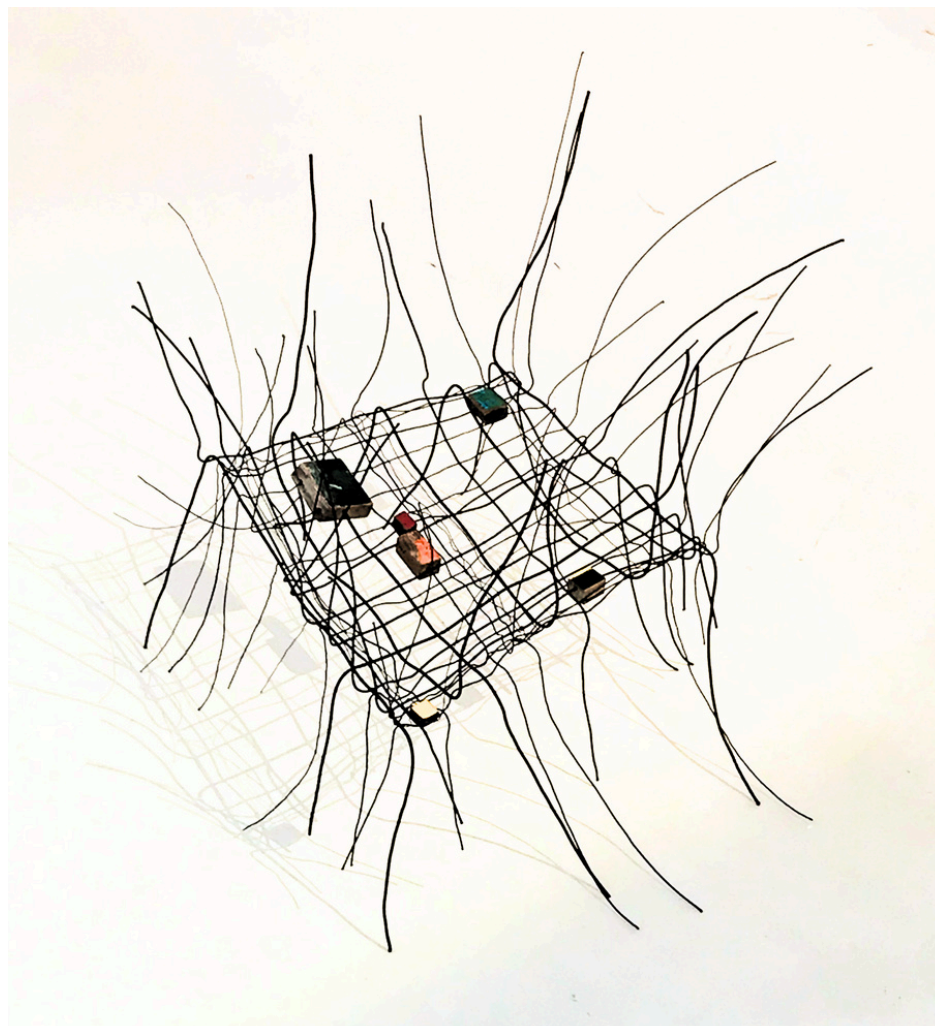
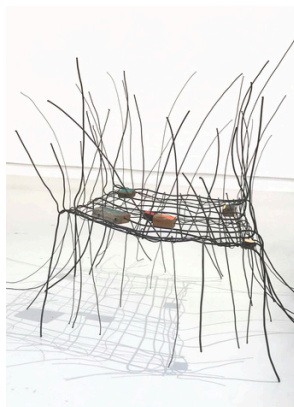


TENTATIVES D'UNITÉ



TENTATIVES D'UNITÉ - Bois de bateaux, métal, 50 x 50 x 50 cm; 45 x 105 x 23 cm; 65 x 90 x 68 cm - 2020

CE QUI RESTE



CE QUI RESTE - Bois de bateaux, métal, 100 × 115 × 100 cm - 2020

RÉSILIENCE /
RÉSISTANCE
Dptyque

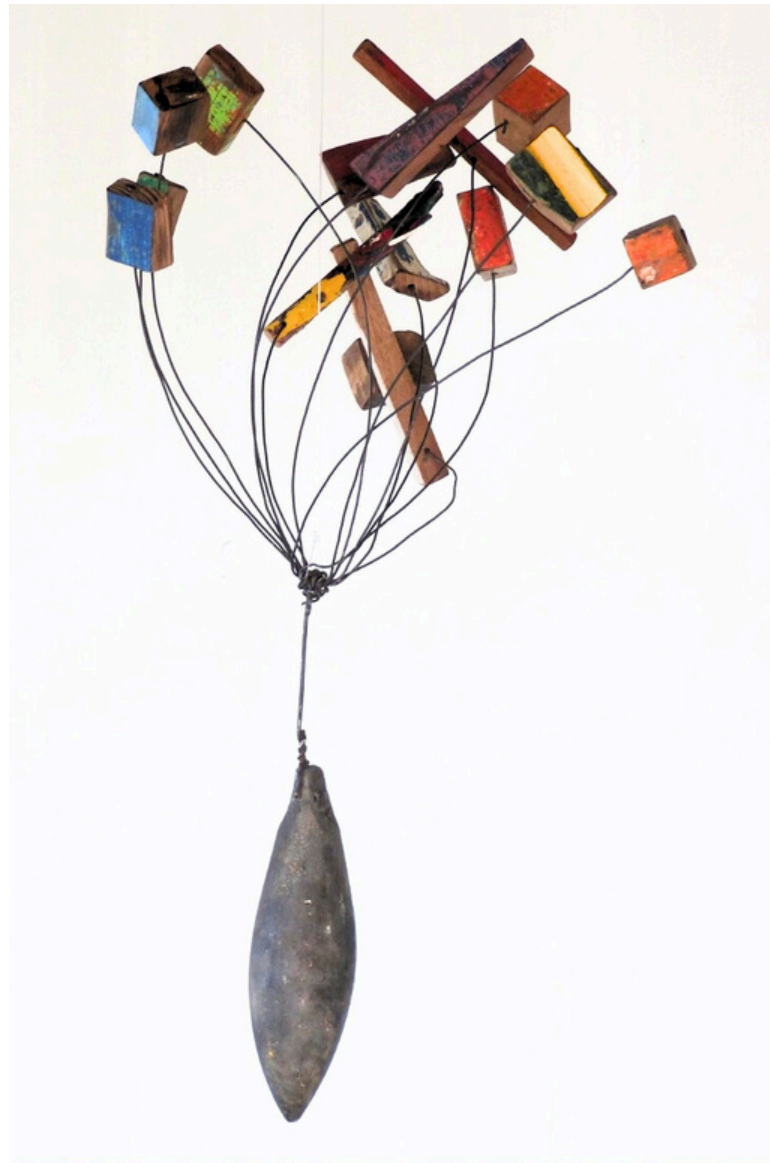


RÉSILIENCE - Fragments de bateaux, fil de fer, plomb, 18 x 30 x 20 cm, de 200 à 400 g. En nuée, dimensions variables - 2020

RÉSILIENCE / RÉSISTANCE

Diptyque

Dans RÉSISTANCE,
le leste est lourd.



RÉSISTANCE - Fragments de bateaux, métal et plomb, 56 x 85 x 60 cm, 20 kg - 2020



CASSE-TÊTE



CASSE-TÊTE
Métal, bois de bateaux,
160 x 25 x 70 cm - 2020

CONTAMINATION



CONTAMINATION - Bois de bateaux, métal,
env. 600 x 7 x 7 cm, installations variables - 2020

RHIZOME

Ça se défait, ça se refait.



RHIZOME - Sculpture autoportante, positions variables - Bois de bateaux, métal, 23 x 34 x 14 cm - 2023

MATRICE



MATRICE - Bois de bateaux, métal, 90 x 62 x 27 cm - 2023

Avec RHIZOME et MATRICE, le lien se déplace, se multiplie.
La forme se recompose.

PENSE-BÊTE



PENSE-BÊTE - Métal, fragments de bateaux, 17 x 32 x 15 cm - 2024

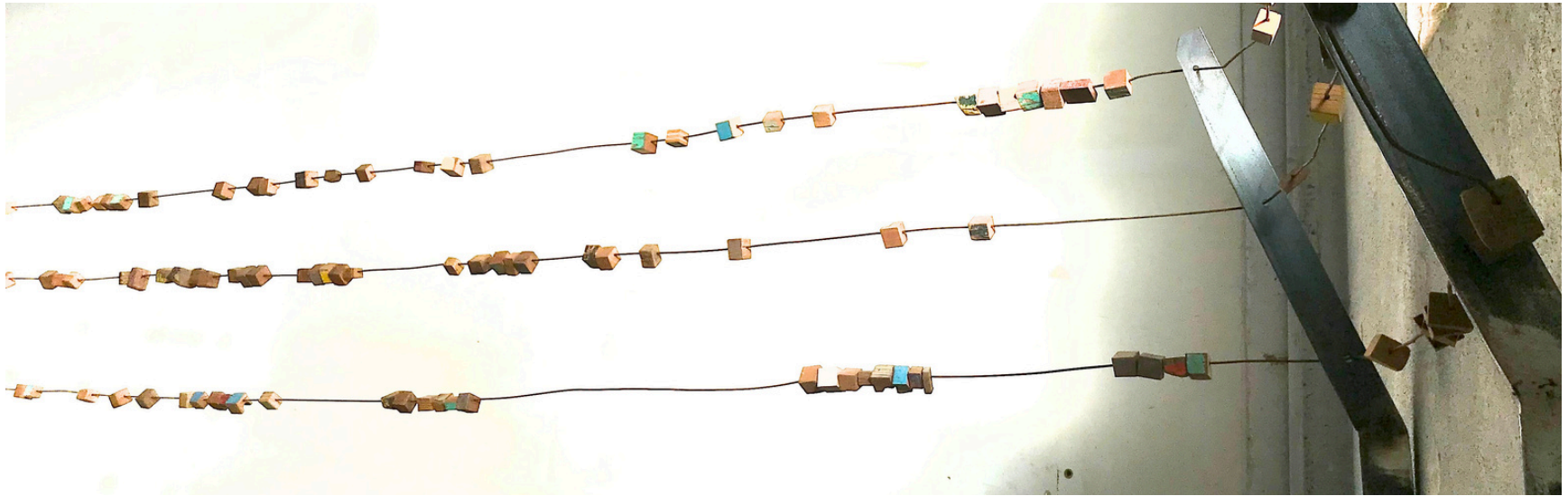
MONUMENT HISTORIQUE

La forme dépend des passages



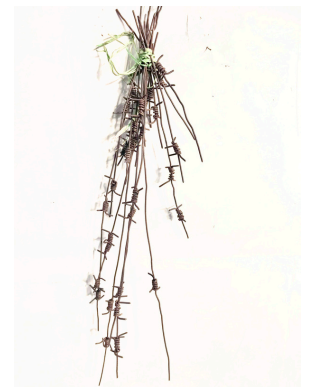
MONUMENT HISTORIQUE - Installation participative - Bois de bateaux, métal, 130 X 140 X 80 cm / dimensions variables - 2019

SEUIL



SEUIL - Bois de bateaux, métal, 400 x 200 x 100 cm - 2020

Les barbelés ont disparu.
Rien ne coupe.







PERSPECTIVE

PERSPECTIVE - Bois de bateaux, ancien camion en bois, installation in situ, dimensions variables - 2020

MILLE FEUX



MILLE FEUX - Bois de bateau, métal, 39 x 28 x 23 cm - 2020

MACHINE À NE PAS PERDRE L'OUEST



MACHINE À NE PAS PERDRE L'OUEST - Bois de bateaux, métal, roulettes diverses, 130 x 110 x 115 cm - 2020

Ça reste bancal.

EDEN IL Y U



ÉDEN IL Y U - Bois de bateaux, peinture, 38 x 28 x 3 cm - 2017

Anagramme de l'île d'Yeu. Lettres prélevés sur un bateau.

Le LIEN

REGARD D'ENSEMBLE

Le cycle du LIEN explore ce qui nous tient ensemble, ou nous échappe.

À partir de fragments, de nœuds, de tensions et de charnières,

Le lien n'y est pas un thème mais une matière active, travaillée par le geste :
tisser, coudre, suspendre, serrer.

Au fil du cycle, les structures se déplacent : ce qui tenait se fissure, ce qui se rompt
se réorganise.

Le LIEN devient un espace d'attention aux forces en jeu.

Ce travail se prolonge dans SORTIR DE LA FORÊT, sous un autre geste.

LE LIEN

Dispositif d'exposition

Le Lien est conçu comme un cycle modulable, dont l'accrochage s'adapte aux caractéristiques de chaque lieu.
Les pièces sont parfois suspendues, accrochées, posées au sol ou regroupées en constellations, selon les espaces traversés.

L'exposition joue des alternances entre verticalité et horizontalité, tension et relâchement, circulation et arrêt.

Chaque lieu devient un partenaire actif : ses volumes, ses hauteurs, sa lumière et ses contraintes orientent le rythme de la traversée.

L'accrochage ne fige pas les œuvres, il les met en relation - entre elles et avec l'architecture - afin que le cycle fasse émerger une lecture singulière, située, toujours renouvelée.

Cécile BONDUELLE - Sculpteure / plasticienne.

Vit et travaille à Vitry-sur-Seine et à l'Île d'Yeu.

+33 (0)6 71 49 96 64 - cbonduelle@club-internet.fr - www.cecilebonduelle.eu

[@cecilebonduelleplasticienne](#) [@cecileb.sculpteuredeco](#)