

CYCLE

# INSOMNIE

2003 - 2025



CÉCILE BONDUELLE Sculpteure/Plasticienne

# INSOMNIE

L'insomnie traverse ma vie comme un fil obstiné.

Apparue dès l'enfance, elle devient un territoire :

un espace nocturne où l'attention se dédouble, où le corps résiste et s'invente autrement.

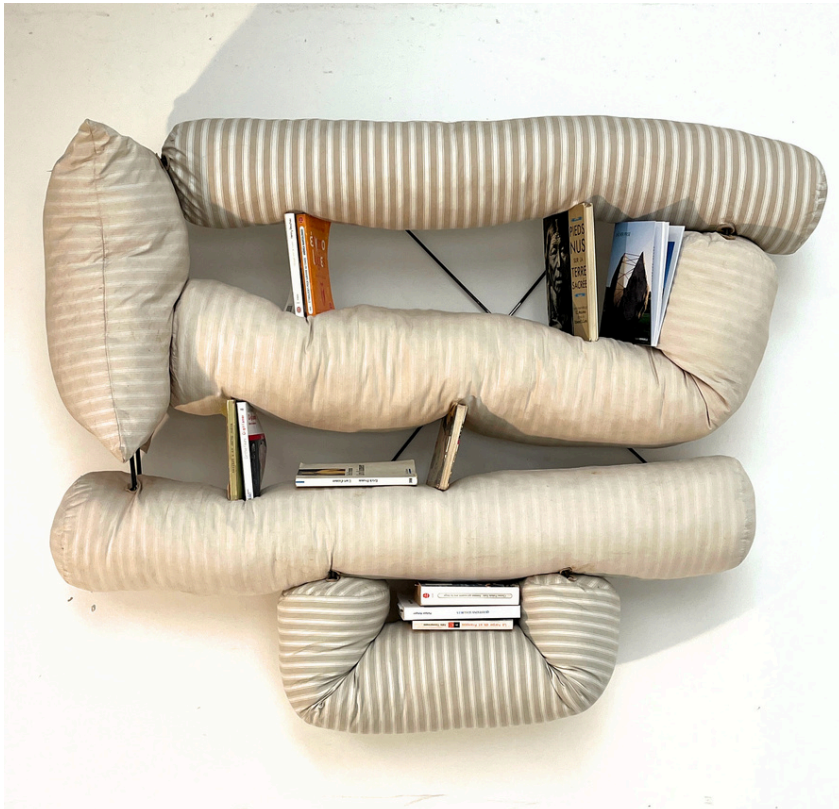
**De ce manque de sommeil, je fais une matière.**

J'en prélève la répétition, les dérives, les éclats.

Chaque pièce donne forme à cette veille :

un seuil où la tension devient visible, où la fatigue se transforme.

## UN ÉCRIN POUR MES BOUQUINS



Des traversins forment une bibliothèque.  
Leur mollesse protège, retient, isole.  
Des tiges métalliques, dissimulées,  
maintiennent l'ensemble en tension.  
Les livres sont serrés, préservés.  
Un confort qui protège, mais ne repose pas.

UN ÉCRIN POUR MES BOUQUINS - Traversins, métal, cuir, 130 × 100 × 28 cm - 2003

## AMUSES-GUEULES



AMUSES-GUEULES - Oreillers, tendeur, raquettes de jokari, dimensions variables - 2004



Traversin, métal, gant de boxe,  
140 x 30 x 30 cm - 2024

Des oreillers suspendus à des raquettes de jokari. un polochon suspendu.  
Battre pour s'apaiser. Frapper pour dormir, encore.



MIDI À 14H - Traversin, métal, plomb, 130 x 120 x 25 cm - 2005

## MIDI À 14H

Un traversin tourne. Le corps reste en veille.  
Il ne s'endort pas. Le mouvement insiste.  
Une flaque de plomb apparaît.

## LE DORT DEBOUT



DORT DEBOUT - Traversin, métal, œillets, cuir, feutre, 80 x 70 x 40 cm - 2006

Un dispositif pour dormir debout. Le corps est maintenu, suspendu. Il ne lâche pas. Dormir debout.

## DE 5 À 7 AM



De 5 À 7 - Traversin, métal, cuir, poulies, câble, 160 x 40 x 40 cm - 2006

Un traversin presque fendu en deux, relié par des poulies et des poignées à actionner à deux.  
Chaque côté tire.  
Le mouvement rapproche.

## MUE



Un drap resserré à force de point.  
Le geste s'y répète jusqu'à tordre la matière.  
Peau tendue, trace d'un décompte sans fin.

MUE - Drap coton, laine, métal, env. 120 × 90 × 10 cm - 2023

# SOMMEIL RETROUVÉ



SOMMEIL RETROUVÉ - Sculpture animée  
Traversin, métal, turbine, minuterie,  
100 x 40 x 100 cm - 2014



Un traversin vidé de ses plumes se gonfle et se dégonfle. Le souffle circule. La respiration revient.

# SOMMEIL À LA TRANCHE

À consommer avant épuisement !



SOMMEIL À LA TRANCHE - Fragments de polochons sous vide, dimensions variables - 2022

# MORPHÉE



MORPHÉE - Traversins, métal, fil textile, env. 90 × 80 × 60 cm - 2014

## APNÉE

Un fragment de polochon est pris entre deux plaques de verre, maintenu par des agrafes métalliques.

Un échantillon à observer.



APNÉE - Polochon, verre, métal , 30 x 5 x 30 cm - 2022

## VEILLEUSE



VEILLEUSE - Fragment de polochon, fils métalliques, 20 x 35 x 20 cm - 2020

Un fragment de traversin est fixé au mur, piqué de fines tiges métalliques.  
Elles s'y plantent. Le repos est empêché.

## BALISE



BALISE - Oreiller, fil textile, pic à chapeau, 40 x 40 x 25 cm - 2020

Relief de tension, marqué d'une pierre bleue,  
repère dans le sommeil.

## RIVAGE

Pièce à porter.

Un piano est cousu dans une enveloppe matelassée.

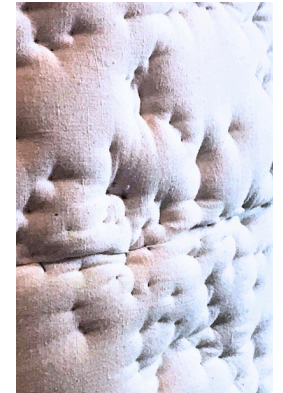
Il devient poids, abri.

Le musicien passe dedans.

Instrument et corps se confondent, maintenus par une même peau.

Le son dévie, tremble, respire.

RIVAGE ouvre un endroit instable,  
où créer devient une manière de rester.



RIVAGE - Piano électrique,  
mousse matelassée, cuir, métal,  
130 x 180 x 160 cm - 2022

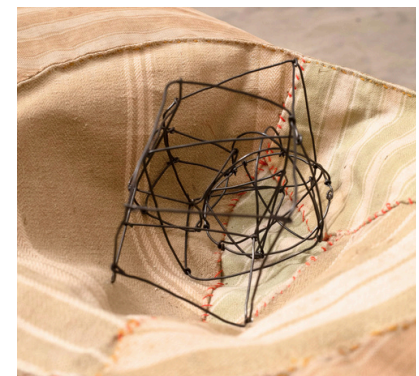
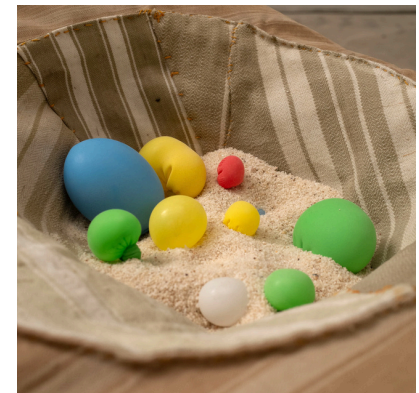


# CREUSET



CREUSET - Traversin, métal, laine, fil, ballons, sable, 130 x 90 x 40 cm - 2025

Un polochon ouvert en trois poches.  
La matière s'y dépose, se transforme. La chaleur reste.  
**Une chambre où le repos apparaît.**



# Cycle INSOMNIE ou la sculpture comme veille . Regard d'ensemble

Entre 2003 et 2025, INSOMNIE déploie un ensemble de pièces où le sommeil devient matière.

Le traversin y apparaît comme partenaire d'épuisement, outil, refuge ou contrainte.

**Les premières œuvres portent un corps en résistance.**

Peu à peu, la lutte se déplace.

Le sommeil devient terrain d'expérimentation, de dérision, puis d'observation.

**La tension ne disparaît pas : elle se transforme en souffle.**

Les pièces récentes ouvrent vers le soin, la présence, la réparation.

**Le cycle se déplace d'un corps qui lutte vers une matière qui veille.**

# INSOMNIE

## Dispositifs d'exposition

INSOMNIE est conçu comme un cycle modulable, dont l'accrochage s'adapte aux caractéristiques de chaque lieu.

Les pièces peuvent être suspendues, dressées, posées au sol ou regroupées en constellations, selon les espaces traversés.

L'exposition joue des alternances entre verticalité et horizontalité, tension et relâchement, circulation et arrêt.

**Chaque lieu devient un partenaire actif** : ses volumes, ses hauteurs, sa lumière et ses contraintes orientent le rythme de la traversée.

L'accrochage ne fige pas les œuvres, il les met en relation - entre elles et avec l'architecture - afin que le cycle fasse émerger une lecture singulière, située, toujours renouvelée.

Cécile BONDUELLE - Sculpteure / plasticienne.

Vit et travaille à Vitry-sur-Seine et à l'Île d'Yeu. +33 (0)6 71 49 96 64

[cbonduelle@club-internet.fr](mailto:cbonduelle@club-internet.fr) - [www.cecilebonduelle.eu](http://www.cecilebonduelle.eu)

[@cecilebonduelleplasticienne](#) [@cecileb.sculpturedeco](#)